

1. 투고 자격

학회 회원을 원칙으로 한다. 비회원인 경우 투고를 위해서는 회원으로 가입 후 투고해야 한다.

2. 모집 분야

발성법, vocal pedagogy, 음성학, 음성공학, 말소리 장애, 음성의학 등 공연예술 발성과 관련된 분야로 다른 학술지에 게재되었거나 게재될 예정이 아니어야 하며 게재된 논문의 저작권은 본 학회에 속한다. 이에 속하지 않은 것은 간행위원회에서 게재 여부를 심의 결정한다.

3. 원고 종류

연구논문, 특집원고, 원저, 증례보고, 종설, 기타

*기타: 연구단신, 논평, 서평, 독자교신 및 학회소식에 대한 사항은 간행위원회에서 게재 여부를 결정할 수 있다.

원고는 그림파일까지 양식에 맞게 편집된 상태의 첨부파일로 한국공연예술발성연구재단 이메일(kavpajournal@gmail.com)을 통해 제출한다. 제출시 '원고 게재 신청서'와 '저작권 이전 동의서'를 함께 제출하여야 한다.

4. 접수시한

원고는 수시로 접수하며, 발간을 위한 원고 접수 마감일은 4월 1일이다.

5. 심사 및 교정

제출된 원고는 2인 이상의 해당분야 전문가에게 심사를 요청하고 그 결과에 근거하여 간행위원회에서 게재여부를 결정하며 논문의 윤리성, 정당성, 독창성과 학술적 의의 등을 심사하며, 내용의 정정, 보완, 삭제를 요구할 수 있다.

6. 사용 언어

한글 또는 영어를 원칙으로 하며 한글 원고인 경우에는 가능한 모든 단어를 한글로 기록하고 번역이 곤란한 것은 영문으로 기록하며 번역인 경우에는 이해를 돕기 위해 첫 인용에 영문을 병기한다. 고유명사, 단위 등은 영문으로 표기한다. 관련 용어는 대한 후두음성언어의학회에서 발간한 “후두음성언어의학 1&2”(2012)의 의학용어를 준용한다.

7. 원고의 구성

원고는 한글 2007 이상 또는 MS-Word 2007 이상의 파일로 작성한다. 그림은 문서에 포함하는 것을 원칙으로 하며 별도로 그림파일이 첨부되는 경우는 jpg형식으로 작성된 그림파일을 첨부한다. 원고내용 중 공용으로 사용되지 않는 특별한 음성기호를 사용하는 경우, 심사용 원고 제출 시 사용한 음성기호의 종류에 해당하는 폰트 파일을 동시에 제공하여야 한다 (음성기호 사용 시 MS-Word보다는 한글 프로그램 사용을 권장).

7-1. 원고의 총 분량 및 세부 사항

원고 작성 양식의 세부 사항은 다음과 같다.

용지크기는 A4로 하고 여백은 위, 아래, 18mm, 왼쪽, 오른쪽 각각 17mm로 한다. 문자체는 국문은 모두 신명조체, 영문은 모두 Times New Roman체를 사용한다. 제목과 저자명, 초록은 별도로 글상자를 이용하여 1단으로 편집한다. 글상자 내부의 여백은 왼쪽, 오른쪽 모두 10mm로 한다.

원고의 구성은 제목(국문과 영문으로 모두 표기), 저자명, 소속(국문과 영문으로 모두 표기), 초록(Abstract), 본문, 참고문헌, 저자소개의 순서로 하며 각 구성 사이는 두 줄을 띄운다. 세부 작성 양식은 다음과 같다.

제목: 14p, **굵은 글씨체**

저자명: 10p

초록: 9p 제목은 **굵은 글씨체**

본문 단원 제목: 10p, **굵은 글씨체**

본문: 10p, 줄간격 170%, 각 문단의 첫 줄은 10pt 들여쓰기

참고문헌: 10p, 줄간격 170%

저자소개: 10p, 줄간격 130%

그림과 표는 본문에 그 위치를 표시하고 번호를 기입한다. 그림의 작성은 그림 프로그램 도구(MS-Visio, PowerPoint, 윈도우 그림판 등)를 이용하여 작성하여 충분한 해상도의 jpg형식으로 변환한 뒤 첨부한다(해상도가 낮을 경우 인쇄 시 그림의 내용을 파악하는 데 어려움이 생길 수 있음. 가능하면 원고를 제출 전에 인쇄해서 확인해 본 뒤 투고할 것을 권장한다. 그림이나 표는 가능하면 1단 너비에 맞게 작성하는 것을 원칙으로 하되 크기가 커서 1단의 너비를 초과해야 할 경우에는 2단에 걸쳐 삽입할 수 있다).

그림과 표는 번호를 붙여서 표기하여야 하면 인용 시 <그림 1>, <표 2>와 같이 < >를 이용하여 인용한다. 그림과 표의 제목을 붙일 때는 < >를 붙이지 않으며 문서 작성기의 캡션 달기 기능을 이용한다.

8. 주석과 참고 문헌

주석과 참고문헌은 Chicago Manual of Style의 원칙에 의하여 작성한다.

9. 저자 소개

참고문헌의 다음에는 저자의 연락처, 관심분야를 표기하며 저자의 이름은 **굵은 글씨체**로 쓰며 한글 이름 뒤에 영문명을 표기한다. 영문명은 괄호 안에 성을 앞에, 이름을 뒤에 두며 쉼표로 구분한다. 참고문헌과 저자소개 사이에는 두 줄을 띄운다. 저자소개에는 저자의 소속(국문과 영문으로 모두 표기), 주소, 연락처(전화번호, 팩스번호, 메일주소 등)와 함께 관심분야를 명기한다. 마지막에 간단한 현 직책과 약력표기도 허용한다.

10. 저작권

한국공연예술발성연구재단지에 게재된 원고는 본 학회의 승인 없이 무단 복제 및 배포할 수 없다. 게재된 원고의 저작권은 게재가 승인된 날짜로부터 한국공연예술발성연구재단의 소유로 하며 컴퓨터상에서 데이터베이스화하여 이를 불특정 다수에게 공개 및 관련한 정보 활용에 동의하는 것으로 간주한다. 이에 동의하는 의미로 각 저자들은 원고제출과 동시에 '저작권 이전 동의서'를 함께 제출하도록 한다. 다만 저자 또는 저자의 소속기관은 상업목적이 아닌 용도의 경우 개인용도 또는 소속기관 내부사용을 목적으로 논문을 재 인쇄할 수 있다.